



Emeline Michel : Biography *(Bio en français page 4)*

She is the reigning Queen of Haitian Song: a captivating performer, versatile vocalist and one of the premier Haitian songwriters of her generation. She has recorded and appeared on concert stages throughout the Caribbean, Europe, and North & South America for over 20 years. Singing both in French and Haitian Creole, her nine albums, *Douvanjou ka leve* (May the Sun Rise), *Pa gen manti nan sa* (There's No Doubt), *Rhum & Flamme* (Rum & Flame), *Tout Mon Temps* (All My Time), *The Very Best*, *Ban'm pase* (Let Me Pass), *Cordes et Ame* (Strings and Soul), *Rasin Kreyol* (Creole Roots), and *Reine de Cour* (Queen of Hearts) have catapulted her to international acclaim.

Emeline Michel is beloved by Haitians for combining traditional rhythms with social, political and inspirational content. She is a member of a unique generation of Haitian musicians that emerged in the late 1980's and also includes guitarist/vocalist Beethova Obas and the bands Boukman Eksperyans and Boukan Guinen. This wave of artists emphasized complex themes, conscious lyrics, and a broad palette of musical styles, including the native Haitian compas, twoubadou and rara.

Born in Gonaives, Haiti, her first experience in music was singing gospel music at the local church. After completing her education, Emeline accepted an opportunity to study at the Detroit Jazz Center and returned to Haiti as a professional musician. Emeline soon released her first album *Douvanjou ka leve* that featured the hit "Plezi Mize" (Pleasure in Misery) written by Beethova Obas.

Subsequent releases "**Tankou melodie**" (Like a Melody) and "**Flanm**" (Flame) established her as one of the top artists in Haiti and the French Antilles, and she was soon hailed as the "new goddess of Creole music." Relocating to France, she became a leading musical icon, performing at venues such as the Jazz Festival of Nice and Theatre de la Ville, making numerous appearances on French television and gracing the covers of many music and culture magazines.

From her new base in France, Emeline's work quickly spread throughout the French-speaking world, including Belgium, Africa, the French Antilles, French Guiana, Québec, as well as Chile and Japan. The album *Tout Mon Temps* delivered her international smash hit "**A-K-I-K-O.**" While set to an infectious dance groove, the song called for Haiti to look past the political turmoil that has long gripped the nation and to return to a time of innocence and joy.

After signing to a Montréal record label she enjoyed a high profile as one of the leading young female vocalists working in Québec and a regular act for Canadian festivals, radio and television. In 1996, she released the album *Ban 'm Pase*, a CD that showcased her developing talents as a mature writer and producer. This huge-selling and influential release featured the international hits "Ban'm Pase" and "Mwen Bezwen" (I Need You), fully incorporated her jazz/blues/samba influences, and secured her position as one of the leading songwriters in the Haitian Creole language.

After being signed with several record labels in France, Canada and the U.S., Emeline formed her own production company (Production Cheval De Feu) in 1999 to gain full control of her career and artistic vision. In 2000 Emeline released *Cordes et Ame* (Strings and Soul), a song-cycle centered on the theme of perseverance, featuring the sound of voice & acoustic guitars bathed in the ancient and modern rhythms of Haiti. *Cordes et Ame* became the fastest selling recording in Haiti and received Haiti's "Musique En Folie" citation for Best Haitian Album and Best Production for the year 2000.

In 2004, Emeline returned with **Rasin Kreyol** (Creole Roots) a powerful, mature album and tribute to Haitian traditional music. Incandescent rhythms, with poignant, soul stirring lyrics, the CD spawned major hits such as *Banm La Jwa* (Give Me Joy), *Nasyon Soley* (Sun Nation), *Lom Kampe* (When I Will Stand Up) and *Beni Yo* (Bless Them), which became an inspirational anthem to the Haitian nation during the violent political struggles in the middle of the decade.

This album opened multiple doors on the international scene and Emeline had the opportunity to showcase her talents and the music of Haiti on National Public Radio, CBC Radio, Canadian television, and top venues and festivals such as *Reggae on the River*, *Mountain Stage*, the *Getty Center*, *Stern Grove*, *Montréal Jazz Festival*, *Philadelphia's Kimmel Center* and a three-day series at *Carnegie Hall*.

Jon Pareles, principal popular music critic for [The New York Times](#), reviewing a Joe's Pub performance described her as "**the dancing ambassador with a voice serene and warm like a breeze**". The [Times](#) also printed a major artistic profile of Emeline on November 19, 2004 entitled "A Diplomat of Music, Longing for Her Homeland".

La Presse de Montréal, the leading newspaper in Québec described the music on Rasin Kreyol as **“concentrated with sun, tears, sand, and mud on the musical genres of Kompa, Rara, and sacred and profound rhythms, these ‘kreyol roots’ [Rasyn Creoles] find again a way to nourish themselves from the deserted soil of the magic land [Haiti]”**, and cited Rasin Kreyol as the Best World Music Album of 2004.

In 2006, Emeline was chosen from among the multitude of talented New York-based performers to deliver the headline performance for the 2006 Clinton Global Initiative, a conclave of over 2000 world dignitaries, thinkers, presidents and world leaders brought together by former President Bill Clinton.

On December 2007 Emeline was invited as the guest of honor at Music en Folie, an annual national music fair in Port-au-Prince, Haiti. The occasion was a pre-release of her 2008 CD (and 9th album), **Reine de Coeur**, a jewel of 14 songs.

Rustic and rhythmic, profound and personal, **Reine de Coeur** reaches you to the core. Conceptualized and written between Africa and Haiti, and recorded in Haiti, New York, Montreal and Burkina Faso (French West Africa) with a team of 35 musicians, this is Emeline’s third consecutive turn in the producers chair in addition to her roles as vocalist and songwriter. Spicy, crunchy, sweet, Reine de Coeur is loaded with delectable music morsels and autobiographic stories such as Gade Papi (Look Papa) which reminds us to dream our dreams, Maricela and Banda.

Haiti’s leading daily paper Le Nouvelliste observed, **“Emeline [Reine de Coeur] is selling like hot cakes Just as every citizen has a national identity card, every Haitian should have one Emeline CD at their home”**.

Reine de Coeur has been universally acclaimed and once again the “Horse of Fire” (Emeline’s production company Production Cheval de Feu) has left its mark with rich and beautiful album that sets a new standard for Haitian music.



<http://www.emeline-michel.com>

Production Cheval De Feu
chevalproductions@hotmail

Press : to download high resolution pictures on the website : ‘PHOTOS’ Section and ‘PROMO PHOTOS’



Emeline Michel : Biographie *(version française)*

Interprète captivante, chanteuse, danseuse, compositrice et productrice accomplie, elle est sans contredit la reine de la chanson créole. Elle enregistre et chante sur scène partout dans les Caraïbes, en Europe, au Canada et en Afrique depuis les 15 dernières années. Elle chante en français et en créole. Ses 7 albums, Douvanjou ka leve (Que le soleil se lève), Pa gen manti nan sa (Il n'y a pas de doute) Rhum & Flamme, Tout mon temps, The Very best, et Ban m pase (Laisse-moi passer) lui ont valu une renommée internationale.

Émeline Michel est aimée des Haïtiens en ce qu'elle sait mieux faire que quiconque, marier harmonieusement des rythmes traditionnels à un contenu social et politique des plus inspirés. Elle appartient à une nouvelle génération de musiciens haïtiens, laquelle compte entre autres le guitariste/chanteur Beethova Obas, le groupe Boukman Experyans... Cette nouvelle vague d'artistes traite, écrit et chante des paroles réfléchies sur une gamme variée de styles musicaux, des sons typiquement haïtiens compas, twoubadou et rara...

Cordes et Âme, l'album d'Émeline, lancé en décembre 2000, formidablement accueilli sur la scène caribéenne. L'album regroupe une série de pièces sophistiquées ayant pour thème amour et persévérance, où le son des chants et de la figure acoustique flotte sur des airs haïtiens tant anciens que modernes.

Née à Gonaïves, Émeline s'initie à la musique en chantant le gospel à l'église locale. Après avoir terminé ses études, elle profite de l'occasion qu'on lui offre d'étudier au Detroit Jazz Center, pour ensuite retourner en Haïti comme musicienne professionnelle. Peu après, la chanteuse lance son premier album, Douvanjou ka leve, sur lequel figure le succès Plezi Mizè (Le plaisir dans la misère), pièce écrite par Beethova Obas. Les extraits suivants, Tankou melodi (Telle une mélodie) et Flanm (Flamme), la classent parmi les plus grands artistes d'Haïti et des Antilles françaises ; on salue en elle la «nouvelle déesse de la musique créole ».

Elle s'établit ensuite en France et joue dans le cadre d'évènements comme le Festival de Jazz de Nice et le Théâtre de la Ville, New Morning, Cercle de Minuit, passe maintes fois à la télévision française et fait la couverture d'une foule de revues.

Sa musique traverse les frontières pour se propager dans toute la francophonie, notamment en Belgique, en Afrique, dans les Antilles françaises, en Guyane française, au Canada, s'étalant jusqu'au Chili et au Japon. L'album "Tout mon temps" nous offre le succès international **A-K-I-K-O**. Tandis que le rythme dansant de la musique nous emporte, les paroles transmettent un message, priant le peuple haïtien de passer outre au désarroi politique qui règne dans son pays pour retrouver innocence et joie de vivre.

Son contrat avec une maison de disques montréalaise marque le début de cinq illustres années en tant que l'une des jeunes chanteuses haïtiennes les plus populaires au Québec. Elle joue régulièrement dans les festivals canadiens et est invitée à de nombreuses émissions de radio et de télévision. En 1996, elle lance "Ban m pase", album qui confirme son talent florissant et témoigne de sa maturité à titre de compositrice et de productrice. Cet album des plus influents fait fureur ; il livre les succès internationaux Ban m pase et Mwen bezwen w (J'ai besoin de toi), où l'on retrouve toute la gamme des sons de jazz, de blues et de samba dont s'inspire la chanteuse. Emeline se taille dès lors une place parmi les plus grands paroliers créoles.

En 1999, après avoir enregistré sous plusieurs étiquettes françaises, canadiennes et américaines, Émeline fonde sa propre entreprise de production (Production Cheval de Feu), désireuse d'administrer elle-même tous les aspects de sa carrière et de sa vision artistique. Peu après, elle commence à écrire une nouvelle série de chansons qui reflètent le plus profond de son âme haïtienne aux couleurs de la world musique qui marque un tournant important de la vie de l'artiste. Conçu à Jacmel durant 3 mois de retraite, Cordes et Âme, c'est la fusion, l'harmonie trouvée entre une femme, son âme, et ses cordes. Cordes et Âme est classé meilleur production et meilleur album puis bat tous les records de vente en Haïti, à Musique en folie, la plus grande foire dédiée à la musique haïtienne. with

« Trois ans après, elle nous revient avec « **Rasin kreyol** », un album puissant, mûr et accompli. Un hommage réussi au rythme traditionnels haïtiens sur des textes tantôt poignants, rageurs, qui remuent les tripes tels que « Banm la jwa », « beniyo », « nasyon soley », « Lom kampe ». Cet album lui ouvre de multiples portes sur la scène internationale. Émeline sera invitée sur NPR, enflammera les planches de "Raegge on the river». Elle remplit, trois jours de suite le prestigieux Carnegie hall et est choisie parmi le nombre incalculable des musiciens de New-York pour pour présenter son spectacle a la soirée internationale de Bill Clinton, « Global initiative ». Le journal, The New-York Times du 12 janvier 2004 l'a décrite comme « l'ambassadeur dansant à la voix sereine comme une brise chaude et percussive ».

Le journal La Presse de Montréal a classé «**Rasin Kreyol**» comme « **l'un des meilleurs disques des musique du monde de 2004** » : « **concentré de soleil, de larmes, de sable, de boue, de konpa direct, de rara, de rythmes profanes et sacrés. De ces racines créoles qui trouvent encore à se nourrir dans le sol désertifié de l'île magique.** » 9/10/2004

Décembre 2007 Émeline est l'invitée d'honneur de Musique en folie à Port-au-Prince, et en profite pour lancer son 9ème album, «Reine de cœur». « Un bijou de 14 chansons personnelles et passionnelles un album très profond, renversant, très abouti, qui tape en plein le cœur. Un recueil de joyaux » comme l'a qualifié la revue de Valles Latry.

« Conçu entre l'Afrique et Haïti avec une équipe de 35 musiciens, « gade papi », chanson autobiographique, nous encourage à ne jamais perdre nos rêves. « Banda », «Maricela », «Chans », « Jounen », des textes des arrangements rustiques, rythme époustouflant .

Encore une fois le cheval de feu laisse sa marque et laisse se dessiner les prémices d'une histoire incontestablement belle. »17/01/2008



<http://www.emeline-michel.com>

Production Cheval De Feu
chevalproductions@hotmail

PRESSE : pour télécharger des images 'haute définition' :
rubrique PHOTOS du site, catégorie PROMO PHOTOS